

# Una hora

## Responsorio de Tinieblas nº 5

Edición de 1585

Tomás Luis de Victoria

Cantus I U - na ho - ra non po-tu - i - - stis vi - gi - la - re me -

Cantus II non po-tu - i - - stis vi - gi -

Altus U - - na ho - ra non po-tu -

Tenor non po-tu - i - -

C1 - - - - - cum, qui ex-hor-ta-ba-mi-ni mo - -

C2 la - re me - - - - cum, qui ex-hor-ta-ba-mi-ni mo - -

A i-stis vi - gi-la-re me - - cum, qui ex-hor-ta-ba-mi-ni mo -

T stis vi - gi - la - re me - - cum, qui ex-hor-ta-ba-mi-ni mo -

C1 ri pro me? Vel Iu-dam non vi - de - tis, vel Iu-dam non vi-de - tis,

C2 ri pro me? Vel Iu - dam non vi - de - tis, *vel Iu - dam*

A - ri pro me? \_\_\_\_\_ Vel Iu-dam non vi - de - - tis, *vel Iu-dam non vi - de -*

T ri pro me? Vel Iu - dam non vi - de - - tis, vel Iu-dam non vi - de -

21

C1  
 quo - mo - do non dor - mit, sed festi - nat tra - dere

C2  
 non vi - de - tis, quo - mo - do non dor - mit, sed festi - nat tra - dere me, tra - dere

A  
 - - tis, quo - mo - do non dor - mit, sed festi - nat tra - dere me Iu -

T  
 - - tis, quo - mo - do non dor - mit, sed festi - nat tra - dere me

27

C1  
 me Iu - dæ - is? **FINE** Solo Quid dor - mi - tis, quid dor - mi - tis? sur - gi - te, sur - gi -

C2  
 me Iu - dæ - is? Solo Quid dor - mi - tis, quid dor - mi - tis? sur - gite, sur -

A  
 dæ - is?

T  
 Iu - dæ - is? Solo Quid dor - mi - tis? sur - gite, sur -

35

C1  
 te, et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o - - - nem. **D.S.**

C2  
 - gi - te, et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o - - - nem.

A  
 - - - - -

T  
 - gi - te, et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o - - - - - nem.