

4. Chi passa per 'sta strada

Filippo Azzaiolo 1530/40-nach 1569, Bologna)

1. Glücklich, wer über die Strasse geht
und nicht seufzen muß, Falalilela
Glücklich derjenige, der unter einem Fenster
seufzen kann.
Zeige dich sofort,
sonst sterbe ich augenblicklich.

2. Zeige dich, denn du gibst mir Elendem Leben
Falalilela
Wenn der Himmel dich unter dem Fenster nicht
trösten kann.
Zeige dich sofort,
sonst sterbe ich augenblicklich.

11

chi lo puo - te fa - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, Fa - la - li - le - la, Be -
 pos - sa con - so - la - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, Fa - la - li - le - la, Se'l
 non t'af - fac - ci ma - i per - chè lo fai? Af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, Fa - la - li - le - la, et
 po - co la co - ma - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, Fa - la - li - le - la, sa -

11

chi lo puo - te fa - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, Be -
 pos - sa con - so - la - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, Se'l
 non t'af - fac - ci ma - i per - chè lo fai? Af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, et
 po - co la co - ma - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, sa -

11

chi lo puo - te fa - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, Be -
 pos - sa con - so - la - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, Se'l
 non t'af - fac - ci ma - i per - chè lo fai? Af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, et
 po - co la co - ma - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, sa -

11

chi lo puo - te fa - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, Be -
 pos - sa con - so - la - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, Se'l
 non t'af - fac - ci ma - i per - chè lo fai? Af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, et
 po - co la co - ma - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò, sa -

16

a - to è chil - lo chi lo puo - te fa - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.
 cie - lo non ti pos - sa con - so - la - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.
 tu, cru - de - le, non t'af - fac - ci ma - i per - chè lo fai? Af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.
 lu - ta - mi 'no po - co la co - ma - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.

16

a - to è chil - lo chi lo puo - te fa - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.
 cie - lo non ti pos - sa con - so - la - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.
 tu, cru - de - le, non t'af - fac - ci ma - i per - chè lo fai? Af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.
 lu - ta - mi 'no po - co la co - ma - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.

16

a - to è chil - lo chi lo puo - te fa - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.
 cie - lo non ti pos - sa con - so - la - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.
 tu, cru - de - le, non t'af - fac - ci ma - i per - chè lo fai? Af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.
 lu - ta - mi 'no po - co la co - ma - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.

16

a - to è chil - lo chi lo puo - te fa - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.
 cie - lo non ti pos - sa con - so - la - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.
 tu, cru - de - le, non t'af - fac - ci ma - i per - chè lo fai? Af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.
 lu - ta - mi 'no po - co la co - ma - re per la re - a - le af - fac - cia - ti mò, se non ch'io mo - ro mò.

3. Und ich Elender gehe abends und morgens
 dort entlang, Falalilela
 und du, Grausame, zeigst dich nie,
 warum tust du das?
 Zeige dich sofort,
 sonst sterbe ich augenblicklich.

4. Vasilio erscheint, der seine Position (bei dir) hat,
 der Glückliche, Falalilela
 deine Nachbarin grüsst mich dezent aus dem Fenster.
 Zeige dich sofort,
 sonst sterbe ich augenblicklich.