

Ô Nuit

Jean-Philippe Rameau
(1683-1764)

La nuit est en effet d'une adaptation pour chœur faite par Joseph Noyon et E. Sciortino, du duo des Prêtresses de Diane que l'on peut entendre à l'acte 1, scène 3 de l'opéra de Rameau Hippolyte et Aricie.

First system of the musical score for 'Ô Nuit'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Ô nuit! viens ap - por - ter a la te - rre le cal-me enchan te / Ô nuit! Qu'il est pro - fond ton si - len - ce, quand les é - toi - les / Ô nuit! Toi qui fait naî - tre les son - ges, cal - me le mal - heu'. The score includes dynamic markings such as *cresc* and hairpins indicating volume changes.

Second system of the musical score for 'Ô Nuit'. It continues with the same four-staff structure. The lyrics are: 'ment de ton - mys - tè é re. L'om - bre qui t'es - cor te_est si dou - ce! si / d'or scin - til - lent dans les cieux!. J'ai - me ton man - teau ra - di - eux. Ton / reux quisouffre en son ré - duit. Sois com - pa - tis - san - te pour lui; Pro -'. The score includes dynamic markings such as *pp* and hairpins.

cresc

13

doux est le con-cert de tes voix chan-tant l'es-pe-ran-ce!. Si grand est ton pou-cal-me_est in-fi-ni, ta splen-deur est in-men-se. Ton cal-me_est in-fi-lon-ge son som-meil, prends pi-tié de san-peine. Dis-sipe sa dou-leur

cresc

doux est le con-cert de tes voix chan-tant l'es-pe-ran-ce!. Si grand est ton pou-cal-me_est in-fi-ni, ta splen-deur est in-men-se. Ton cal-me_est in-fi-lon-ge son som-meil prends pi-tié de san-peine. Dis-sipe sa dou-leur

rit *pp*

18

voir trans-for-mant tout en rê-ve_heu-reux!. (B.C.)
ni, ta splen-deur est in-men-se!
nuit lim-pi-de et se-se-rei-ne.

rit *pp*

voir trans-for-mant tout en rê-ve_heu-reux!. (B.C.)
ni, ta splen-deur est in-men-se!
nuit lim-pi-de et se-se-rei-ne.

23