

# Libera Me

Giuseppe Verdi

**Moderato**

*senza misura*

Soprano soloist

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo

4

ven - di sunt et ter - ra.

7

Sopranos

*senza misura*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

Altos

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

Tenors

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

Basses

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

10

*S. soloist*

Dum ve-ne-ris ju - di -  
ter - ra.  
ter - ra.  
ter - ra.  
ter - ra.

*p*

13

ca - re sae - cu - lum per i - - - gnem.

*f*

15

*pp* *p*

19

*sotto voce*

Musical score for measures 19-21. The vocal line begins with a rest in measure 19, followed by the lyrics "Tre-mens fac-tus sum" in measures 20 and 21. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Tre-mens fac-tus sum

22

Musical score for measures 22-24. The vocal line has a long melisma over the words "e-go et ti-me-o, dum di". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

e-go et ti-me-o, dum di

25

Musical score for measures 25-27. The vocal line continues with the lyrics "scus-sio ve-ne-rit at-que ven-tu-ra i-". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and a bass line in the left hand.

scus-sio ve-ne-rit at-que ven-tu-ra i-

28

Musical score for measures 28-30. The vocal line has a melisma over the word "ra." followed by the lyrics "Quan-do coe-li mo-ven-di". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in both hands.

- ra. Quan-do coe-li mo-ven-di

30

sunt et ter - ra.

This system contains measures 30 and 31. The vocal line features a long note on 'sunt' followed by a rest, then 'et' and a long note on 'ter - ra.'. The piano accompaniment includes triplet eighth notes in the right hand and a bass line with triplets and sustained notes.

32

Tre-mens fac-tus sum e-go et ti -

*pp*

*f* *p* *pp*

This system contains measures 32 and 33. The vocal line has a long note on 'Tre-mens', followed by 'fac-tus sum e-go et ti -'. The piano accompaniment features a forte (f) section with a piano (p) section, and a very piano (pp) section with a triplet in the bass line.

35

- - - me - o, tre - mens fa - ctus sum e -

*p*

This system contains measures 34 and 35. The vocal line continues with a long note on 'me - o,' followed by 'tre - mens fa - ctus sum e -'. The piano accompaniment includes a piano (p) section.

38

go, tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens

*ppp*

*pp*

This system contains measures 36 and 37. The vocal line has a long note on 'go,' followed by 'tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens'. The piano accompaniment includes a very piano (ppp) section and a piano (pp) section.

41

**Presto**

*morendo*

fac - tus sum e - go et ti - me - o.

**Presto**

*ppp*

*pp*

*ff*

46

*ff*

*ff*

Di - es i - - rae, di - es

Di - es i - - rae, di - 3 es

3

49

I - - - es i - - -  
I - - - es i - - -  
i - - -  
i - - -

53

rae,  
rae,  
rae,  
rae,  
rae,

57

Musical score for measures 57-60. The score is in G minor (two flats) and 4/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "il - - es il - la, di - es il - -". The piano part has a complex texture with triplets and sixteenth notes. The vocal parts have long, sustained notes.

60

Musical score for measures 60-63. The score continues in G minor and 4/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "il - - la, il - - la, il - - la, il - - la, la,". The piano part features prominent triplets in the right hand and a steady bass line. The vocal parts have long, sustained notes.

64

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - ra, di - es, di - es

di - es i - rae, di - es, di - es

68

il - - - il - la, di - es i - rae, di - es

il - - - il - la, di - es i - rae, di - es

il - - - il - la, di - es i - rae, di - es, di - es

il - - - il - la, di - es i - rae, di - es, di - es



72

il - - - la, ca - la - mi -

il - - - il - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -

76

ta - tis et mi - se - ri - ae,

ta - tis et mi - se - ri - ae,

ta - tis et mi - se - ri - ae,

ta - tis et mi - se - ri - ae,

79

di - es ma - gna et a - -

di - es ma - gna et a - -

di - es ma - gna et a - -

di - es ma - gna et a - -

82

- ma - ra val - de, di - es, di - es, i - rae,

- ma - ra val - de, di - es, di - es, i - rae,

- ma - ra val - de, di - es, di - es, i - rae,

ma - ra val - de, di - es i - rae, di - es il - la, cal - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es

88

di - es

di - es

di - es

ma - gna et a - ma-ra val - de, di - es

91

i - rae, di - es il - la, ca - la - mi -

i - rae, di - es il - la, ca - la - mi -

i - rae, di - es il - la, ca - la - mi -

i - rae, di - es il - la, ca - la - mi -

95

ta - tis et mi - se - ri - ae,  
 ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es  
 ta - tis et mi - se - ri - ae,  
 ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es

99

di - es i - rae, di - es il - la,  
 ma - gna, di - es ma - gna et a -  
 ma - gna, di - es ma - gna et a -  
 ma - gna, di - es ma - gna et a -

103

*S. soloist*

Dum

di - es i - rae, di - es i - rae,  
 -ma - ra, a - ma - ra val - de,  
 -ma - ra, a - ma - ra val - de,

107

ve - ne-ris *mp* ju - di - ca - re sae - cu - lum per  
 di - es i - rae, di - es i - rae,  
 di - es i - rae, di - es i - rae,

111 *f* *gnem.* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

di - es i - rae, di - es i - rae,  
di - es i - rae, di - es i - rae,  
di - es i - rae, di - es i - rae,  
di - es i - rae, di - es i - rae,

di - es i -

The musical score for measures 111-116 consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'i - gnem.' and 'di - es i - rae,'. It starts with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first two notes, then transitions to piano-piano (*pp*). The second, third, and fourth staves are for other vocal parts, each with their own lyrics and dynamics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics range from *f* to *pp*.

117

di - es i - rae,  
di - es i - rae,  
di - es i - rae,  
rae, di - es i - rae, di - es i -

The musical score for measures 117-122 consists of five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics 'di - es i - rae,'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'rae, di - es i - rae, di - es i -'. The fifth staff is the piano accompaniment, which continues with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics are not explicitly marked but appear to be consistent with the previous section.

123

*ppp*

di - es il - la.

di - es il - la.

di - es il - la.

rae.

**Andante**

130

*pp S. soloist*

Re - qui - em ae - ter - nam

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

**Andante**

138

do - na e - is, do-na e - is, e - is, Do-mi - ne, do - na, do - na

do - na, do - na, do - na, do-na e - is, do-na e - is,

do - na, do - na, do - na, do-na e - is, do-na e - is,

do - na, do - na, do - na, do-na e - is, do-na e - is,

do - na, do - na, do - na, do-na e - is, do-na e - is,

143

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is,

do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per - pe - tu - a

do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per - pe - tu - a

do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per - pe - tu - a

do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per - pe - tu - a



149

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

156

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per -

Re - qui - em do - na et lux, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -

163

*morendo* *pp* *ppp*

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

**Moderato**

171 *senza misura*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do

**Moderato**

175

*ff*

*f*

**Allegro risoluto**

coe - - li mo - ven-di sunt et ter - - ra.

*f* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de

**Allegro risoluto**

*f*

181

*f* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do, quan - do

*ff*

188

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do,  
 coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum  
 Li - be - ra me,

194

— quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -  
 ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -  
 Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -

200

ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per  
 gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-  
 Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre-  
 da, quan-do, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et

206

i-gnem. Li-be-ra me,  
 lum per i-gnem. Li-be-ra me, Do-mi-  
 men-da, li-be-ra, li-be-ra me, de  
 ter-ra. Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te ae-

212

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,  
 - ne, li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -  
 mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -  
 ter - na, in di - e, in di - e tre - men -

219

li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in  
 na, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -  
 da, li - be - ra me, li - be - ra me,  
 da, in di - e il - la tre - men - da,

226

di - e il - la, il - la tre - men - da,  
 - na, in di - e il - la tre - men - da, quan-do coe - li  
 Do-mi - ne, de mor - te ae - ter - na, quan - do coe - li mo - ven -  
 quan - do coe - li mo-ven-di sunt, quan - do coe-

232

*ff*  
 li - be-ra me, li - be-ra me, li - be - ra me,  
 - mo-ven-di sunt, quan-do coe - li, quan-do coe - li mo-ven-di  
 - di sunt et ter - ra, quan-do coe-li, quan-do coe-li mo-ven-di  
 li mo-ven-di sunt, quan-do coe - li, quan-do coe - li mo-ven-di

239

li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre-  
sunt, quan - do coe - li mo - ven-di sunt et  
sunt, mo-ven-di sunt, mo - ven-di sunt et  
sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

245

men - - da. Ju - di-ca-re  
ter - - ra. Ju - di-ca-re, ju - di-ca-re sae-cu - lum  
ter - - ra. Dum ve - ne - ris  
ter - - ra. Dum ve-ne - ris ju - di - ca - re sae-cu-lum per i - gnem,



251

sae - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per  
 — per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -  
 ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re  
 ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem,

*p*

257

*S. soloist* Li - be -  
 i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra me,  
 gnem. Li - be - ra me, li - be - ra Do - mi - ne,  
 sae - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,  
 ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li -

*pp*

263

ra me, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me, Do -

*pp*

269

Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te ae - ra me, li - be - ra me, mor - te ae - ter - de mor - te ae - mi - ne, de mor - te ae -

275

ter - na, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra  
 in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da quan - do coe -  
 - na, in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe  
 ter - na, in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe -  
 ter - na, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

282

me, *f* li - be - ra me, li - be - ra me,  
 - li mo - ven - di sunt et ter - ra, *f* li - be - ra me, li - be - ra me,  
 - li mo - ven - di sunt et ter - ra, *f* quan - do coe - li  
 - li mo - ven - di sunt et ter - ra, *f* li - be - ra, li - be - ra  
 me de mor - te ae - ter - na, *f* in di - e, in di -

288

li - be - ra me de mor - - - te ae - ter - -

li - be - ra me de mor - - - te ae - ter - -

— mo - ven - di sunt, mo - - ven - di sunt et

me de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -

e tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt,

294

na, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

na, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

ter - - ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di

da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

quan - do coe - li, quan - do coe - li, quan - do coe -

300

Musical score for measures 300-305. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *sunt, mo-ven-di sunt, quan-do coe-li mo-* (repeated across the four upper staves) and *li mo - ven-di sunt, quan-do coe - li mo -* (on the bass staff). The piano part includes triplets and various chordal textures.

306

Musical score for measures 306-311. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *ven-di sunt et ter-ra.* (repeated on the four upper staves) and *Li - be-ra me,* (on the bass staff) and *Li - be ra me, Do-mi - ne, de* (on the piano bass staff). The piano part includes a *ppp* dynamic marking and various harmonic textures.

314

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te... ae - ter - na, in di - e... il - la tre -

Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e... il - la tre - men - da,

mor - te... ae - ter - na, in di - e... il - la tre - men - da,

320

il - la tre - men - da, li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te... ae - ter -

men - da, li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

326

Li - be - ra me,  
 nam, in di - e il - la tre - men - da,  
 ter - na, in di - e tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di  
 men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et  
 il - la tre - men - da,

*4 soli sotto voce*  
*4 soli sotto voce*  
*p*

332

Do - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de  
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li -  
 sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra, li - be - ra me,  
 ter - ra, li -  
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra, li -

*4 soli sotto voce*  
*pp*  
*ppp*  
*4 soli sotto voce*  
*ppp*

338

mor - te, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la -  
 be - ra, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra  
 li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me Do - mi -  
 be - ra me de mor - te in di - e il - la,  
 be - ra me de mor - te,

345

tre - men - da.  
 me, li - be - ra me, Do - mi - ne.  
 ne, de mor - te ae - ter - na.  
 il - la tre - men - da.  
 in di - e tre - men - da.



352

Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra

358

me de mor - te ae - ter - na, in

364

di - e tre - men - da.

*Alle pp*  
*sotto voce*

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

369

*Alle*  
*pp sotto voce*

Dum ve - ne - ris,

*Alle*  
*pp sotto voce*

Dum ve - ne - ris,

*Alle*  
*pp sotto voce*

Dum ve - ne - ris,

*poco cresc*

sae - cu - lum per i - gnem, dum ve - ne - ris ——— ju - di - ca - re

373

dum ve - ne - ris, ju - di - ca - re sae - cu - lum

dum ve - ne - ris, ju - di - ca - re sae - cu - lum

dum ve - ne - ris, ju - di - ca - re sae - cu - lum

sae - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum, ju - di - ca - re sae - cu - lum,

379

per i - gnem.\_\_\_\_\_ Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi -  
 per i - gnem.\_\_\_\_\_ Do-mi - ne, Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi -  
 per i - gnem.\_\_\_\_\_ Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi -  
 sae - cu-lum per i - gnem.\_\_\_\_\_ Do-mi - ne, Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi -

*ff*

385

*S. soloist ff*

Li - be - ra me \_\_\_\_\_  
 ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor - te ae - ter - na,  
 ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor - te ae - ter - na,  
 ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor - te ae - ter - na,  
 ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me, li - be - ra me de mor -

393

de mor - te ae - ter - -  
 in di - e il - la tre - men - -  
 in di - e il - la tre - men - -  
 di - e, di - e il - la tre - men - -  
 -te ae - ter - na, in il - la tre - men - -

400

-na, *p* li - - -  
 -da,  
 -da,  
 -da,  
 -da,  
 -da,

*pp*

406

- be - - ra me,  
*pp* li - be - ra me,  
*pp* li - be - ra me,  
*pp* li - be - ra me,

*ppp*

412

li - - - - - be - - - - - ra  
*pp* li - be - ra  
*pp* li - be - ra  
*pp* li - be - ra  
li - be - ra

416

*rit.* . . . . .

*senza misura*

*pp* li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,  
*ppp* me,  
*ppp* me,  
*ppp* me,  
*ppp* me,  
*rit.* . . . . .

418

*morendo*

*pp* 3 li - be - ra me, *ppp* 3 li - be - ra me.  
*pp* 3 li - be - ra me, *ppp* 3 li - be - ra me.  
*pp* 3 li - be - ra me, *ppp* 3 li - be - ra me.  
*pp* 3 li - be - ra me, *ppp* 3 li - be - ra me.  
*pp* 3 li - be - ra me, *ppp* 3 li - be - ra me.  
*pppp*