

Va, pensiero (from "Nabucco")

Giuseppe Verdi
ed. by Pawel Jura

Largo

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Largo

p

tr

ff

pp

Copyright © 2000 by the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>)
Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded.

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p*

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

32 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

32

32

ff

ff

ff

ff

34 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

34

34

p

p

p

p

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

Detailed description: This system contains measures 36, 37, and 38. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a right-hand and left-hand part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

Detailed description: This system contains measures 39, 40, and 41. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a right-hand and left-hand part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

simile

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *decresc.*

45

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *decresc.* *pp* *dim.*

47

Musical score for voice and piano, measures 49-52. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems. The first four systems are for voice parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The vocal lines are marked with the number '49' at the beginning and the word 'tu!' below the first measure. The vocal lines are mostly rests, with a single note in the Alto part at measure 50. The fifth system is for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some rests and accents.